ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

PROCESO DE DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO

LISTA DE ASISTENCIA ACTORES EXTERNOS - PRÉSTAMO DEL ESPACIO - MUSEO DE BOGOTÁ

FECHA	DD	MM	AA	HORA	EMPIEZA	TERMINA	LUGAR
	24	09	2016		3:30		Museo de Bogotá - Sala Talleres

TEMA: Mesa de trabajo 2 Fundación Borojo Correo 39

RESPONSABLE DEL PRÉSTAMO DEL ESPACIO:

ESPACIO / SEDE:

Nº	NOMBRE	APELLIDO	INSTITUCIÓN/ ORGANIZACIÓN	TELÉFONO(S) DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO (si no tiene, dirección de correspondencia)	LOCALIDAD	ESTRATO DE SU DOMICILIO	ENFOQUE POBLACIONAL (2) (MARQUE CON UNA X)												FIRMA
								GENERO			EDAD	PERTENENCIA ÉTNICA				SECTORES SOCIALES				
								Femenino	Masculino	Otro		Indígena	Afrodescendiente, Palenquero y Negritudes	Raizal	Rrom	Víctima del conflicto armado	Campesino	Persona con discapacidad	LGBTI	
1	Juanita	Escobar Bravo	IDPC/Fomento	3167419829	Juanita.escobar@idpc.gov.co	Suba	5	X			34									Juanita Escobar
2	Mª Isabel	Córdoba Paneso	El Borojo	3177003499	isabelcordobapane330@gmail.com	Martires	3	X			25		X							
3	Maritza	Obya Santa	El Borojo	3026209165	maritadojas@gmail.com	Martires	3	X			50									
4	Edwin	Carvajal Marinez	SDA-SACNAR	3143909417	edwin.marinez@abaseobogota.gov.co		4		X				X							
5	Sandra	Reyes Ruiz	SDG-SACNAR	3015820717	sandra.reyes@gobiernobogota.gov.co	Mártires														
6	Yasira	Serna M.	SDG-SACNAR	3143244776	Yasira.martinez@gobiernobogota.gov.co								X							Yasira S.M.
7	Marcela	Rendón	MDB-Cabildo	3123856457	cordobamdb@idpc.gov.co	chapinero	4	X												
8	Libia Isabel	Calderón Cruz	Enfoque Etnico -SOAP	315 2831186	libia.calderon@idpc.gov.co	Kennedy	3	X												
9	Nicolas Suarez	Silva	MDB	316 3738897	dom.suarez@IDPC	01	4		X											
10	Mildreth Camila	Niño Lombana	MdB	322562 2476	reservasmdb@idpc.gov.co			X												

Nota:
(1) En los términos de la Ley 1581 de 2012, manifiesto expresamente que autorizo, de manera libre, previa y voluntaria, al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural a dar el tratamiento de los datos suministrados por mí a través de este formulario, incluidas las imágenes, de conformidad con lo establecido en la Resolución nº 0659 de 2018, mediante la cual se adopta el Manual de Políticas y Procedimientos para el Tratamiento y Protección de Datos Personales del IDPC, vigente a partir del 22 de octubre de 2018. Consulte el Manual en: www.idpc.gov.co > Transparencia y acceso a la información pública > Política de Protección de Datos Personales.
(2) En cumplimiento de la normatividad vigente sobre la incorporación del enfoque poblacional diferencial en políticas públicas, es deber institucional indagar sobre algunas variables para identificar qué sectores y grupos poblacionales acceden a nuestros servicios. El suministro de esta información por parte de la ciudadanía es de carácter voluntario y la administración de la misma por parte de la Entidad es de carácter reservado. (Resolución 1344 de 2018).

Scanned with OKEN Scanner

NOTAS PARA ACTA MESA DE TRABAJO

Agenda del día:

1. Presentación de asistentes.
2. Socialización Plan de Trabajo.
3. Precisiones proceso de invitaciones culturales.
4. Acuerdos y/o compromisos.

Desarrollo de la reunión:

1. Presentación de asistentes: Se dio la presentación de los asistentes al espacio. La Fundación EL Borojó dio inicio, y presentó a sus integrantes, en cabeza de María Isabel Córdoba, su representante legal. Luego se dio la presentación del acompañamiento por parte de La Secretaría Distrital de Gobierno, en calidad de acompañamiento al seguimiento a la implementación. Finalmente, se dio la presentación del equipo del IDPC.

2. Socialización Plan de Trabajo: Se llevó a cabo la exposición del plan de trabajo y propuesta metodológica para el abordaje del producto: 3.1.31. Sala permanente con enfoque diferencial negro afrocolombiano para exposiciones sobre memoria, cultura, investigación, historia y artes de las comunidades negras afrocolombianas en la sede del museo de Bogotá, en concertación con la instancia de representación legal en Distrito Capital. Al respecto la profesional que ejercerá el rol de curadora de la sala, de parte del equipo del Museo de Bogotá, realizó expuso la propuesta, que incluyó los siguientes puntos:

    - 4 ejes temáticos: 1. El Sonido como Origen y Conexión (Cosmogonía), 2. Espiritualidad y Tránsito (Mundo Invisible), 3. Territorio y Resistencia (Cosmovisión) y 4. Estética e Identidad (Cuerpo como Territorio).
    - Se revisaron además los objetivos y fases del proceso. Las fases planteadas son: i. Planeación y Marco Conceptual, ii. Laboratorios de Co-Creación, iii. Desarrollo curatorial, iv. Validación, ajustes y entrega final.
    - Se confirmó el valor de los recursos dispuestos para este producto, que asciende a $21.700.000.
    - Se socializó el alcance de la propuesta, a un término estimado de 6 meses.
    - Se presentó de manera general el cronograma para la ejecución.

    Por parte de La Fundación El Borojó, realizó algunas precisiones al respecto de la exposición:

    i. Expresó la inquietud del horizonte temporal, dado que, para la organización y sus integrantes, es un tiempo largo que no compensa el esfuerzo, ni el recurso asignado.
    ii. Planteó la necesidad de revisar que se ejecute en un término máximo de 3 meses aproximadamente, y que se haga de la manera más clara y efectiva, teniendo en cuenta la experiencia de los profesionales académicos que aportarán a la investigación.

iii. Precisó que la sala debe tener un alcance que no solo se limita a narrar unos eventos o aspectos específicos del Pueblo Negro Afrocolombiano, sino a dotar de significado, reconocimiento y valor el acervo cultural, la memoria y la relevancia de su proceso histórico, en ese sentido, resaltó que no se cuenta la historia como tradicionalmente se aborda: desde la esclavitud o el servilismo, sino que se le otorgue otra connotación desde la garantía de derechos.
iv. Manifestó que recibirán la propuesta y la analizarán al interior de La Fundación, para luego remitir sus comentarios y/o aportes, e incorporar la mirada desde la comunidad y sus sentires.
v. Señaló de manera general que encuentra la propuesta pertinente, y destacó la relevancia del acompañamiento del equipo técnico del IDPC y su disposición para el enriquecimiento del ejercicio.

Por su parte, desde los enlaces de Secretaría Distrital de Gobierno, se hicieron apreciaciones en torno a la pertinencia de pensar en posibles alianzas con otros actores, en aras de visibilizar la sala, y de incluir un espacio de memoria póstuma para la lideresa (precisar nombre), y poder vincular esta acción a la agenda del museo.

3. Precisiones Invitaciones Culturales:

Se expuso de manera general, la necesidad de información para el desarrollo del procedimiento de invitaciones culturales.

Se hizo referencia a la información base para nutrir la propuesta de ejecución del producto 3.1.28, que también se encuentra a cargo de La Fundación El Borojó.

Finalmente, se definió que estarán remitiendo los comentarios y la propuesta para la continuidad en los productos, el jueves 30 de abril.

4. Acuerdos y/o compromisos:

- Envío de plan de trabajo, por parte de la curadora del equipo de IDPC, del producto 3.1.31, Marcela Randazzo. Abril 24.
- Envío guía orientadora preguntas para producto 3.1.28, a cargo de Libia Calderón, del equipo IDPC. Abril 24.
- Verificación de requisitos para proceso de invitaciones culturales y retroalimentación a la fundación, a cargo de Libia Calderón del equipo IDPC. Constante.
- Envío de ajustes a propuesta y diligenciamiento de preguntas orientadoras para el contenido de la invitación cultural, a cargo de la Fundación El Borojó. Abril 30.
- Programación de nuevo espacio de mesa de trabajo para la continuidad en la articulación. Mayo 08, presencial, Museo de Bogotá Sede Siete Balcones, 3:30 p.m.

Se anexan propuesta temática y metodológica del producto 3.1.31, y listado de asistencia.

Imágenes Mesa de Trabajo:



